

Grote en Kleine Kunstshow

De eerste twee edities van De Grote Kunstshow, met een selectie van werken uit de Rabobankcollectie, vonden plaats in de Stadschouburg Amsterdam. In 2016 was de

show, met werken uit de privécollectie van Rafián Chadha, ook in Rotterdam te zien. Vorig jaar meldden drie musea zich aan: Gemeentemuseum Den Haag, De Lakenhal

in Leiden en Frans Hals Museum De Halven in Haarlem. Kleine Kunstshows zijn er ook, voor de jeugd. In Rotterdam is de voorstelling van 11.00 uur speciaal voor gezinnen.

THEATER Kunst in het theater, dat is heel wat anders dan in het museum. De Grote Kunstshow stelt dit keer Joep van Lieshout centraal

Organisator Johan Idema over zijn show op Art Rotterdam.

Een tegenvallei. Organisator is een theatertentoonstelling over de kunst van Joep van Lieshout, zegt de kunstenaar zelf in het Algemeen Dagblad dat hij geen kaartje zou kopen voor kunst in het theater. Het overkwam Johan Idema, organisator van De Grote Kunstshow. Op Art Rotterdam vindt zondag een speciale editie plaats over het werk van Van Lieshout (wien Atelier Van Lieshout in Rotterdam gevestigd is). Maar Idema is niet ontmoedigd. 'De Grote Kunstshow is voor mensen die het leuk vinden om kunst in een andere context te zien dan in het museum, waar je vaak in je eerste doos witte zalen loopt. In het theater ben je met een groep en presentatoren die de kunst in een theater setting, met licht en geluid en verhalen achter de kunst. Joep houdt misschien meer van de stifte van een witte zaal.'

Van Lieshout zei: ik ga alleen naar het theater als het knetterhard of knetterbijzonder is. Hij verlangt naar iets radicaals.

'Ik vind kunst in het theater al behoorlijk radicaal. Er zitten stevige momenten in deze show. Bij *Cradle to Cradle*, een efficiënt slachtoffer waar lichaamsdelen worden gebruikt voor transplantatie en vleesverwerking, komen de lijken uit de lucht zakken en is de spreker aangekleed als slachtoffer.'

U begon met De Grote Kunstshow in 2004 in de Amsterdamse Schouwburg een foto zien van Elspeth Diederix. *Still Life in Milk* een witte vlek op een bureau, daaromheen koffiekopjes, sigaretten, kaaswom en een sleutelbos. Lucas de Man, de presentator, vroeg het publiek wat het zag op die foto, en daar werd heel spontaan op gereageerd. Niemand wist dat de fotograaf ook in de zaal zat. Uiteindelijk werd zij erbij gevraagd en kwam er een gesprek op gang. Ik weet zeker dat iedereen die erbij was, deze foto nooit meer zal vergeten.'

Heb je daar De Grote Kunst-



Joep van Lieshout

Foto Ailona Adrianova

show voor nodig? Een goede rondleider in een museum gaat ook een open gesprek aan met de bezoekers.

Dat klopt. Maar met een goede rondleider, zeldzaam overigens, heb je nog geen kunstshow. Uit onderzoek blijkt dat ons publiek het vooral leuk vindt zich anderhalf uur samen met anderen onder te dompelen in een theaterlijke presentatie. Als mensen zitten, hebben ze hier de concentratie voor.'

Een ander publiek trekken, musea aanzetten tot een andere presentatie van hun tentoonstellingen, de beleving van kunst intensiveren: wat is het best gelukt?

'Het laatste. Uit onderzoek naar kunstbezoek door het Sociaal Cultureel Planbureau blijkt dat mensen museumbezoek vooral zien als een leuk dagje uit. Dat moet meer zijn, je moet ontroerd raken, geïnspireerd, getroffen.'

U begon met een editie in één theater. Vorig jaar deden drie

musea mee. Dit jaar kleist u voor het werk van één kunstenaar. Hoe ziet de volgende editie eruit?

'Het is elk jaar weer de vraag: komt er een volgende? Ik heb niet de ambitie om dit tot in lengte van dagen te blijven doen, maar zolang we kunnen blijven verrassen, ga ik door. We denken nu na over samenwerking met erfgoedmusea.'

Die doen zelf toch al veel aan beleving? In het Scheepvaartmuseum kun je bijvoorbeeld roeien.

'Het gebeurt nog lang niet overal. Ik was onlangs in het Wereldmuseum in Rotterdam, voor de tentoonstelling *Powers* van Walter van Beirendonck. De makers waren waanzinnig goed gepresenteerd, maar op een paar meer algemene zaaltrekten na, zat er nul verhaal bij. Dan jukken mijn handen om het beter te zien.'

Karolien Knols

De Grote Kunstshow, drie voorstellingen op 1/2, Theater Rotterdam.