

Lucas De Man Kunstenaar en theatermaker

‘Kunst heeft in theater meer effect’

De grote kunstshow, morgen in de Stadsschouwburg, brengt beeldende kunst op een verrassende manier in het theater.

WIEKE ESSCHENDAL

‘Ik ga door een museum zoals ik schoenen koop. Ik kijk even snel rond naar welke dingen me trekken. Daar ga ik heen. Het is vaak te veel voor mij,’ zegt Lucas De Man (32). De Vlaamse kunstenaar en theatermaker presenteert morgen *De grote kunstshow* in de Stadsschouwburg. Hij doet dat, voor de tweede keer, in samenwerking met initiatiefnemer en cultuuradviseur Johan Idema en curator Nina Folkersma.

Wat kan ik als bezoeker verwachten van de voorstelling?

‘Allereerst zit je niet op het rode pluche, maar op het podium zelf. Op het podium wordt een soort amfiteater gebouwd, waardoor de bezoeker met zijn neus op de kunstwerken zit. Terwijl je op je stoel zit, worden elf totaal verschillende kunstwerken getoond.’

‘We gebruiken alle mogelijkheden van het theater: licht, geluid, beweging. We proberen de kunstwerken op een interessante en actieve manier aan het publiek te tonen. Soms wordt een stuk geacteerd, soms wordt gebruikgemaakt van een hoorspel. Eén van de kunstwerken is een schilderij, waarop het lijkt alsof er een filmscène is geschilderd. Voor dat kunstwerk hebben we een filmregisseur gevraagd verder te denken over de vraag: wat als dit een filmscène was? Hij vertelt daarover tijdens *De grote kunstshow*.’

‘In dit geheel ben ik een gids die de bezoeker als het ware langs de kunstwerken leidt. We willen de bezoekers de inspirerende verhalen en interpretaties vertellen die schuilgaan achter kunstwerken en ervoor zorgen dat ze de werken nooit meer vergeten.’

Kunnen mensen niet net zo goed rondlopen in een museum?

‘Dat kan natuurlijk altijd, maar kunst heeft tegenwoordig steeds minder impact. Uit onderzoek is gebleken dat een mens elf seconden naar een schilderij kijkt. De impact, de relatie en de associatie van de mens met kunst heb je steeds minder. Wij willen met deze voorstelling bereiken dat kunst juist meer effect heeft. Vorig jaar zaten er veel curatoren en museummedewerkers in de zaal, die na afloop erg enthousiast waren. Ze wilden meer op deze manier met kunst omgaan; dus dit is wel een vorm die in de toekomst steeds gebruikelijker zal worden.’

Hebben musea in het afgelopen jaar ook echt dingen aangepast?

‘In het halfjaar na de voorstelling van vorig jaar zijn we gebeld door musea met de vraag of we hen wil-

‘De voorstelling zou een slechte, onsamenhangende tentoonstelling zijn’



Lucas De Man: ‘Een regisseur praat over de vraag: wat als dit schilderij een filmscène was?’

FOTO: MANS VAN SOOJEN

den helpen. Maar je kunt niet zomaar *De grote kunstshow* in een zaaltje in een museum zetten. Dus we hebben veel adviezen gegeven over de manier waarop ze bijvoorbeeld de tekstborden kunnen aanpassen. Ik heb afgelopen jaar ook een luistertour, een innovatieve audiotorie, ingesproken in het Van Abbemuseum. Van tevoren waren ze bang ik een grens zou overgaan, maar nu zijn ze heel positief. De bezoekers lopen lachend door het museum.’

Hoe kiezen jullie de kunstwerken voor deze voorstelling?

‘De stukken komen uit de Rabo Kunstcollectie. We hebben best gek-

ke criteria: is het groot genoeg? Zit er een bijzonder verhaal achter het kunstwerk? Zit er genoeg afwisseling in de kunstwerken? De voorstelling zou een slechte, onsamenhangende tentoonstelling zijn. Dit jaar wilden we verder gebruikmaken van zintuigen. De bezoekers worden geprikkeld op allerlei manieren, zelfs door geur. Een van de kunstwerken is van Job Koelewijn. In samenwerking met 3Ddesignshop heeft hij ijsjes laten 3D-printen van de hoofden van onder anderen Jezus en Plato. Behalve dat de bezoeker een mooi verhaal hoort, mag hij ook proeven van deze ijsjes.’

Hoe gaat *De grote kunstshow* er vol-

gend jaar uitzien?

‘We hebben twee ambities: we willen graag een *Kleine grote kunstshow* maken. Hiervoor gebruiken we dezelfde kunstwerken, maar dan uitgelegd aan kinderen van tien tot twaalf.’

Verder willen we gaan reizen met de show: naar andere steden en misschien wel naar het buitenland. En we zijn van mening dat de show iets meer rock-'n-roll moet worden. Volgend jaar zal het dus een stuk wilder en ruiger worden.’

De Grote Kunstshow, morgen in de Stadsschouwburg, 11.00, 14.00, 16.00 en 20.00 uur, € 24,50.