

De Grote Kunstshow Privécollectie getoond in Stadsschouwburg

Kunstshow in het theater als sociaal event

PETER VAN BRUMMELEN

Naar beeldende kunst kijken doe je vooral in het museum. Het kan ook in het theater. Morgen is in de Amsterdamse Stadsschouwburg de derde editie van De Grote Kunstshow.

Wie is Rattan Chadha? Alleen wie echt goed is ingevoerd in de zaken- dan wel de kunstwereld kent zijn naam. Vroeg in de jaren zeventig kwam de Indiër als jongeman naar Nederland, waar hij onder meer het kledingmerk Mexx en de hotelketen Citizen M oprichtte.

In de kunstwereld is Chadha (Delhi, 1949) vermaard om zijn kunstcollectie, die zo'n 800 werken van gerenommeerde kunstenaars omvat. Een deel heeft hij thuis hangen dan wel staan, maar de meeste werken bevinden zich in de depot. Hooguit in de Citizen M-hotels krijgt het gewone publiek er iets van te zien.

Dat vindt hij ook zelf jammer. En dus vonden de organisatoren van De Grote Kunstshow bij hem een gewillig oor toen ze hem vroegen mee te werken aan de voorstelling die morgen plaatsheeft in de Stadsschouwburg. In drie shows van ongeveer anderhalf uur krijgt een publiek van telkens 300 mensen negen kunstwerken uit de collectie Chadha te zien.

Johan Idema, de bedenker van De Grote Kunstshow: "In een museum kijken mensen gemiddeld tien seconden naar een schilderij of beeld. In De Grote Kunstshow kijken ze er zo'n tien minuten naar. Toeschouwers zitten daarbij op een tribune op het podium, waardoor ze niet verder dan tien meter van het een kunstwerk zijn verwijderd. En waar een museum vaak een steriele omgeving is, wordt bij De Grote Kunstshow elke mogelijkheid die het theater te bieden heeft ingezet."

Hij somt op: 'Drama, licht, regie, toneelspel, monoloog, dialoog, muziek,

alles kan. En elk kunstwerk wordt op een andere manier gepresenteerd. Het kan zijn dat de maker van een schilderij wordt geïnterviewd, het kan ook dat je een audiocollage van stemmen hoort."

Hoe komen de kunstwerken het podium op? "Sommige worden er op gedragen, andere gereden. En we kunnen natuurlijk volop gebruikmaken van de techniek die de Schouwburg in huis heeft. Een van de te tonen werken is een enorm, wel zeven meter lang wandkleed van Grayson Perry. Dat komt uit het dak zakken."

Geheel risicoloos lijkt zo'n voorstelling niet. Kostte het nog moeite verzamelaar Rattan Chadha te overtuigen? "Nee, niet echt. Het gaat om vaak heel kostbare werken, maar de Stadsschouwburg is natuurlijk ook een heel professioneel theater. En Chadha wil zijn collectie graag tonen. Het is heel beperkt mogelijk die op afspraak te bekijken, met De Grote Kunstshow bereikt hij een veel groter publiek. En net als wij vindt hij deze aanpak levendiger en inspirerender dan een tentoonstelling in een museum."

Hoe hebben Johan Idema en curator Nina Folkersma de werken gekozen die tijdens de show worden getoond? "Belangrijk was dat bij een werk een verhaal viel te vertellen en dat we het spannend konden presenteren. En het formaat speelde ook een rol natuurlijk. Een miniatuurtje kan nog zo mooi zijn, in een theatrale voorstelling kun je er niet veel mee. Maar we laten bijvoorbeeld ook een sculptuur van Kimberly Clark zien, dat juist volop mogelijkheden in een theatrale setting biedt."

Het beeld van Clark, getiteld Give me change betreft een levensgrote, zeer realistisch ogende vrouw. Haar gezicht heeft ze bedekt, alsof ze zich schaamt. Om haar heen staan tassen van dure modemerken. "Het sculptuur komt op het podium te staan, met daarnaast, als een soort tweelingzus, een identiek geklede actrice, die een monoloog houdt."

Nu De Grote Kunstshow voor het derde jaar wordt georganiseerd, moet Idema een beeld hebben van het publiek dat er op afkomt. "Aan de ene kant zijn het mensen die al erg in kunst zijn geïnteresseerd en vaak in musea komen, maar die kunst eens op een andere manier willen ervaren. Ze zijn vooral op zoek naar het gezamenlijke beleven; naar kunst kijken is in de show vooral ook een sociale ervaring."

"Maar we trekken ook een jong publiek dat op het event afkomt. Voor hen is De Grote Kunstshow een heel laagdrempelige kennismaking met beeldende kunst."

Dit jaar is De Grote Kunstshow behalve in de Amsterdamse

Stadsschouwburg een week later voor het eerst ook in Rotterdam te zien. "Daar is hij onderdeel van Art Rotterdam, maar speelt hij gelukkig ook in de plaatselijke schouwburg. We willen vooral duidelijk maken dat kunst zich niet alleen in musea laat bekijken."

Bestaan in het buitenland soortgelijke evenementen? "Ik daag je uit iets te vinden dat lijkt op De Grote Kunstshow. Het is een heel radicale zet, beeldende kunst naar het theater te brengen. En we durven er steeds verder in te gaan, bijvoorbeeld deze editie met live muziek."

De Grote Kunstshow, Stadsschouwburg Amsterdam, morgen 12.00, 15.00 en 20.30 uur.